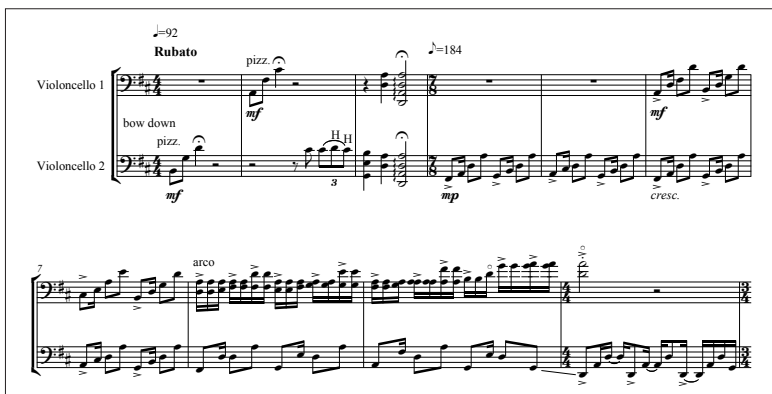


Mark Summer – Julie-O für 2 Violoncelli

Anfangs war »Julie-O« lediglich eine simple Melodie auf dem Klavier, die ihre endgültige Form und Gestalt gewann, als Mark Summer anfang, mit ihr auf dem Violoncello zu improvisieren. In seiner ersten Version als Werk für Violoncello solo (PON 1001) konzipiert, nahm er die Arbeit an Julie-O nach einigen Jahren wieder auf und erweiterte es zu einer Fassung für zwei Violoncelli, um zusammen mit dem Cellisten David Ying vom *Ying Quartet* davon eine Aufnahme einzuspielen.

Die eher ungewöhnlichen Spieltechniken, die in diesem Stück Verwendung finden, sind dazu gedacht, den typischen Klang anderer Instrumente zu imitieren, so sind die *Hammer-Ons* und die akkordischen Pizzicati von der Gitarrentechnik abgeleitet, wohingegen das Slappen auf dem Griffbrett die typischen perkussiven Beigeräusche eines E-Basses nachempfinden soll. Summer benutzt diese Techniken, um dem Stück einen groovigen, d. h. sehr rhythmusbetonten, Charakter zu verleihen und starke Wechsel im emotionalen Ausdruck zu erzeugen.

In Zusammenarbeit mit dem Komponisten Mark Summer und mit dem Berliner Cellisten Christian Classen wurde »Julie-O« revidiert und vollständig neu gesetzt.



The image shows a musical score for two violoncellos. The top system is for Violoncello 1 and Violoncello 2. Violoncello 1 starts with a tempo marking of ♩=92 and a 'Rubato' instruction. It features a 'pizz.' (pizzicato) instruction and a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. Violoncello 2 starts with a tempo marking of ♩=184 and includes 'bow down', 'pizz.', and 'mf' instructions. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'mp' and 'cresc.'. The bottom system shows a piano accompaniment with 'arco' (arco) and 'pizz.' instructions.

Mark Summer
Julie-O
für 2 Violoncelli
Revidierte Fassung
ISMN 979-0-50208-003-7
Bestellnummer: PON 1003
Preis: 10,95 Euro
(Lieferrechte für Deutschland, Österreich und die Schweiz)
www.ponticello-edition.com